

Gender Institute for Teaching and Advocacy

2022

GITA Crafting Feminisms: Reproductive Rights Now

Artists: Camille Garcia, Emma Zimmerman, Rae Richards, Monica Narona, Kat Allen, Elliotte Enochs, and Robin Gager

Exhibit Curators: Rae Richards and Emma Zimmerman

Facilitator: Dr. Carly Thomsen

Collective Statement:

We are the fortunate MSU Denver students selected to partake in GITA's first Public Feminism Lab entitled Crafting Feminisms: Reproductive Justice NOW! In the twenty or so years that have made up each of our lives, reproductive justice has never been talked about more. This is primarily due to the fact that the U.S. Supreme Court is poised to overturn *Roe v. Wade*, the case that legalized abortion at the federal level. Scholars and activists predict that this decision will result in abortion being outlawed in more than half of U.S. states, further exacerbating the lack of abortion access that already disproportionately impacts low-income people, Black, Brown, and Indigenous people, and people living in rural places. At the same time, abortion—while crucial for freedom and liberation—is far from the only reproductive issue with which we should be concerned.

Throughout the course of this Lab, we discussed abortion in relation to these many other issues. We talked about the challenges that incarcerated mothers face, the racist roots of modern gynecology, the lessons that we can learn from the Jane Collective, a group of activists and housewives who performed approximately 11,000 abortions in Chicago when the procedure was illegal. We read and engaged with texts that outline what a feminist

Artistas: Camille Garcia, Emma Zimmerman, Rae Richards, Monica Narona, Kat Allen, Elliotte Enochs y Robin Gager

Comisarios de la exposición: Rae Richards y Emma Zimmerman

Facilitadora: Dra. Carly Thomsen

DECLARACIÓN COLECTIVA:

Somos las afortunadas/es estudiantes de MSU Denver seleccionadas/es para participar en el primer Laboratorio de Feminismo Público de GITA, titulado Crafting Feminisms: Justicia Reproductiva ¡Ahora! En los más de veinte años que llevamos de vida, nunca se ha hablado tanto de justicia reproductiva como ahora. Esto se debe principalmente al hecho de que la Corte Suprema de Estados Unidos está a punto de anular el caso *Roe contra Wade*, que legaliza el aborto a nivel federal. Académicos/as/es y activistas predicen que esta decisión provocará la prohibición del aborto en más de la mitad de los estados de EE.UU., lo que agravará aún más la falta de acceso al aborto que ya afecta de forma desproporcionada a las personas con bajos ingresos, negras, a las morenas y a los/as/es indígenas, y a las personas que viven en lugares rurales. Al mismo tiempo, el aborto -aunque es crucial para la libertad y la liberación- está lejos de ser la única cuestión reproductiva que debe preocuparnos.

A lo largo de este Laboratorio, hemos debatido sobre el aborto en relación con estas otras cuestiones. Hablamos de los retos a los que se enfrentan las madres encarceladas, de las raíces racistas de la ginecología moderna, de las lecciones que podemos aprender del Colectivo Jane, un grupo de activistas y amas de casa que realizaron aproximadamente 11.000 abortos en

approach to "the State" might look like, queer theoretical debates regarding the place of "the future" in our politics, why we might want to view abortion as a form of gender transgression, and how reproductive technologies can be, as Dorothy Roberts says, "more conforming than liberating."

Our Lab was grounded in the principles of reproductive justice, a concept that Loretta Ross developed in conjunction with fellow Black feminist activists in the 1990s to argue that reproductive health is a social justice issue, and further, to push feminists to see issues other than the legal right to abortion as crucial reproductive concerns. Doing so means fighting against the white supremacy, classism, and patriarchy that makes parenting especially difficult for some. Access to resources—food, shelter, water, care, and support—is crucial for securing bodily autonomy and allowing people to fulfill their "reproductive destiny" (Loretta Ross). These, too, are matters of reproductive justice.

We answered a call to engage with Feminist and Queer Studies in conjunction with art, crafts, and activism. This Lab provided us the space to come together to read feminist and queer theory, talk feminisms, and create art. Our focus throughout was on how we translate this theoretical knowledge into the material. The end result of our work is this exhibit. It is an invitation into our conversations and a representation of the knowledge we have gained: *Reproductive justice is a pressing matter that collectively impacts us all.*

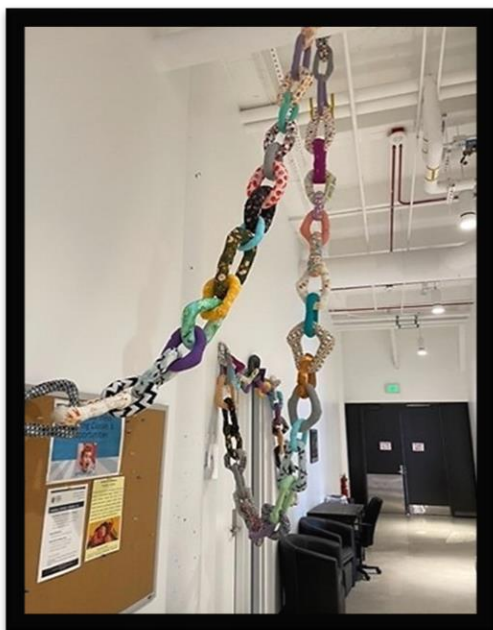
Ross, L. & Solinger, R. (2017). "What is Reproductive Justice." In *Reproductive Justice: An Introduction* (pp. 4–5). University of California Press.

Chicago cuando el procedimiento era ilegal. Leímos y nos comprometimos con textos que esbozan cómo podría ser un enfoque feminista del "estado", debates teóricos queer sobre el lugar del "futuro" en nuestra política, por qué podríamos querer ver el aborto como una forma de transgresión de género, y cómo las tecnologías reproductivas pueden ser, como dice Dorothy Roberts, "más conformistas que liberadoras".

Nuestro laboratorio se basó en los principios de la justicia reproductiva, un concepto que Loretta Ross desarrolló junto con otras activistas feministas negras en la década de 1990 para argumentar que la salud reproductiva es una cuestión de justicia social y, además, para empujar a las feministas a ver otras cuestiones además del derecho legal al aborto como preocupaciones reproductivas cruciales. Hacerlo significa luchar contra la supremacía blanca, el clasismo y el patriarcado que hace que la crianza de los hijos sea especialmente difícil para algunos. El acceso a los recursos -alimentación, vivienda, agua, atención y apoyo- es crucial para garantizar la autonomía corporal y permitir que las personas cumplan su "destino reproductivo" (Loretta Ross). Estas también son cuestiones de justicia reproductiva.

Respondimos a una llamada para comprometernos con los Estudios Feministas y Queer junto con el arte, la artesanía y el activismo. Este Laboratorio nos proporcionó el espacio para reunirnos a leer teoría feminista y queer, hablar de feminismos y crear arte. Nos centramos en cómo traducir este conocimiento teórico en el material. El resultado final de nuestro trabajo es esta exposición. Es una invitación a nuestras conversaciones y una representación del conocimiento que hemos adquirido: La justicia reproductiva es un asunto urgente que nos afecta a todas/os/es colectivamente.

Ross, L., & Solinger, R. (2017). What is Reproductive Justice? In *Reproductive Justice: An Introduction* (pp. 4–5). University of California Press.



Chain (Cadena)
Emma Zimmerman
2022

Media: Fabric & Poly-fi
(Tela y Poly-fi (algodón))



Artist Statement:

"Interrupted Life: Incarcerated Mothers in the United States: A Traveling Public Art Exhibition" by Rickie Solinger features art created by incarcerated mothers. One reproductive injustice the art reveals is that women who are pregnant when incarcerated are shackled to the bed while giving birth. This image has stuck with me. Chains can be used to restrict, contain, and limit. But we might also think of chains as individuals coming together to create something they cannot do alone. Power is intrinsic to chains. They can restrict power, but they can also enable power. I created the links in this chain from fabric and stuffing to represent this paradox: the chains used to make motherhood for incarcerated women difficult or even impossible and the chains of interdependency required to survive and to make social change. I used playful fabrics to mimic baby toys as a way to highlight the difficulty of motherhood for women who are incarcerated.

Solinger, R. (2007). Interrupted Life: Incarcerated Mothers in the United States: A Traveling Public Art Exhibition. *Meridians*, 7(2), 63–70. <http://www.jstor.org/stable/40314246>

"Vida interrumpida: Madres Encarceladas en los Estados Unidos: una exposición itinerante de arte público" de Rickie Solinger presenta arte creado por madres encarceladas. Una injusticia reproductiva que revela el arte es que las mujeres que están embarazadas cuando están encarceladas son encadenadas a la cama mientras dan a luz. Esta imagen se me ha quedado grabada. Las cadenas se pueden usar para restringir, contener y limitar. Pero también podríamos pensar en las cadenas como individuos que se unen para crear algo que no pueden hacer solos. El poder es intrínseco a las cadenas. Pueden restringir el poder, pero también pueden habilitarlo. Creé los eslabones de esta cadena con tela y relleno para representar esta paradoja: las cadenas utilizadas para dificultar o incluso imposibilitar la maternidad de las mujeres encarceladas y las cadenas de interdependencia necesarias para sobrevivir y para hacer cambios sociales. Usé telas que imitan juguetes de bebés para resaltar la dificultad de la maternidad para las mujeres encarceladas.

Solinger, R. (2007). Vida interrumpida: madres encarceladas en los Estados Unidos: una exposición itinerante de arte público. *Meridianos*, 7(2), 63–70. <http://www.jstor.org/stable/40314246>

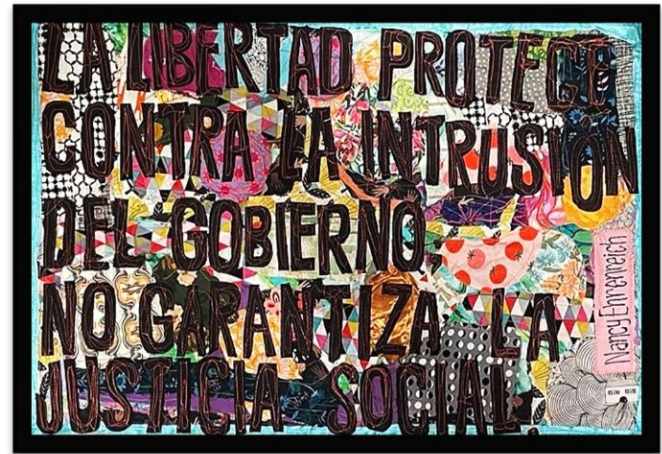
Remnants (Restos)

Emma Zimmerman

2022

Media: Fabric
(Tela)

Artist
Statement:



"Liberty guards against intrusion of government; it does not guarantee social justice," asserts Nancy Ehrenreich in the introduction to *The Reproductive Rights Reader: Law, Medicine, and the Construction of Motherhood*. Ehrenreich argues that the reproductive rights movements' focus on maintaining the legal right to abortion perpetuates what she calls liberal individualism, which focuses on autonomy over one's body and freedom from governmental interference. This approach, Ehrenreich says, ignores those who rely on government assistance, and therefore perpetuates racism, classism, and ableism. Essentially such individualistic models are most beneficial to upper-class and white women who have access to resources outside of the government. She calls instead for a "critical constructivist" approach, through which we can acknowledge the need for government aid and see that individual choices available to us are socially constructed.

Here, I repurposed remnants of fabric from the chain to create the quilted backgrounds. This act of using the "discarded" material echoes our conversations regarding what and who is cut out when we use "pro-choice" discourses.

"La libertad protege contra la intrusión del gobierno; no garantiza la justicia social", afirma Nancy Ehrenreich en la introducción de *El Lector de Derechos Reproductivos: Derecho, Medicina y Construcción de la Maternidad*. Ehrenreich argumenta que el enfoque de los movimientos de derechos reproductivos en mantener el derecho legal al aborto perpetúa lo que ella llama individualismo liberal, que se enfoca en la autonomía sobre el propio cuerpo y la libertad de la interferencia gubernamental. Este enfoque, dice Ehrenreich, ignora a quienes dependen de la asistencia del gobierno y, por lo tanto, perpetúa el racismo, el clasismo y el capacitismo. Esencialmente, estos modelos individualistas son más beneficiosos para las mujeres blancas y de clase alta que tienen acceso a recursos fuera del gobierno. Ella pide, en cambio, un enfoque "constructivista crítico", a través del cual podamos reconocer la necesidad de ayuda del gobierno y ver que las opciones individuales disponibles para nosotros se construyen socialmente.

Aquí, reutilicé restos de tela de la cadena para crear los fondos acolchados. Este acto de usar el material "descartado" hace eco a nuestras conversaciones sobre qué y quién se elimina cuando usamos discursos "pro-elección".

Ehrenreich, N. (2008). Introduction. In *The Reproductive Rights Reader: Law, medicine, and the construction of Motherhood*. essay, New York University Press.

Ross, L., & Solinger, R. (2017). What is Reproductive Justice. In *Reproductive justice: An introduction* (pp. 4–5). essay, University of California Press.

Ehrenreich, N. (2008). Introducción. En *El Lector de Derechos Reproductivos: Derecho, medicina y la construcción de la Maternidad*. ensayo, New York University Press.

Ross, L., & Solinger, R. (2017). Qué es la Justicia Reproductiva. En *Justicia reproductiva: una introducción* (págs. 4–5). ensayo, Prensa de la Universidad de California.

Sorry: Sore (Lo siento: Dolor)

Camille Garcia

2022

Media: Print, colored pencil on watercolor paper (impresión, lápiz de color sobre papel de acuarela)

Artist Statement:

The original embroidery printed on this work was made while healing from sexual assault, trying to grapple with the objectification/particular femininity that felt forced upon me. Semi-rhyming words are embroidered on a scrap of silk: wisteria, hysteria, carniceria, sorry, sore. This silk is reproduced through print and scribbled over, with an angry red blob superimposed in colored pencil—a blood clot, an intrusive vitriol in an otherwise soft light pink and green landscape.



El bordado original impreso en este trabajo se hizo mientras me curaba de una agresión sexual, tratando de lidiar con la cosificación/feminidad particular que me imponían. Sobre un trozo de seda se bordan palabras que riman a medias: glicina, histeria, carnicería, perdón, dolor. Esta seda se reproduce a través de la impresión y se garabatea, con una mancha roja furiosa superpuesta con lápiz de color: un coágulo de sangre, un vitriolo intrusivo en un paisaje de color rosa claro y verde que, por lo demás, es suave.

Embryo (Embrión)

Camille Garcia

2022

Artist Statement:

Images of embryos have a loaded past and ideological association. They are often weaponized by Crisis Pregnancy Centers and other anti-abortion groups to emotionally manipulate pregnant people into avoiding abortion. This work draws on the context described in Carly Thomsen's "Crisis Pregnancy Centers and Sonograms," in which she argues that sonograms are utilized to make CPCs seem more medical and less religious than they are, as well as the film *12th and Delaware*, which includes a scene where a CPC uses a sonogram to manipulate a couple experiencing an unintended pregnancy. In this drawing, various illustrations of human embryonic development are displayed in bright playful colors and bold lines, in an attempt to undermine their typical ideological associations. They are no longer images used to induce guilt and shame, but rather toy-like graphic designs—separating them from an emotional and ideological weight.

Las imágenes de embriones tienen un pasado cargado y una asociación ideológica. A menudo son armados por los Centros de Embarazo en Crisis y otros grupos antiaborto para manipular emocionalmente a las personas embarazadas para que mantengan los embarazos a término. Este trabajo se basa en el contexto descrito en "Crisis Pregnancy Centers and Sonograms" de Thomsen y en la película *12th and Delaware*. En este dibujo, se muestran varias ilustraciones del desarrollo embrionario humano en colores alegres y llamativos, en un intento de socavar su típica asociación ideológica. Ya no son imágenes utilizadas para inducir culpa y vergüenza, sino diseños gráficos de juguete, despojándolos de un peso emocional e ideológico.

Media: Colored pencil and graphite on duralar, watercolor paper (Lápiz de color y grafito sobre duralar, papel de acuarela)

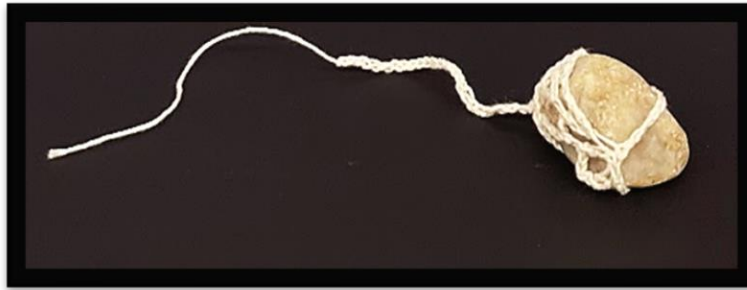


Untitled (Parma Ham) (Sin título (Jamón de Parma))

Camille Garcia

2022

Media: Found stone, cotton string (Piedra encontrada, cuerda de algodón)



Artist Statement:

This work came to me in a stress dream. I think it has to do with the feeling of being bound, dragged around, and caught up in a net of outside circumstance— a feeling many of us are experiencing in a time of dwindling options for body autonomy. This feeling is compounded by recent events in the US that further restrict reproductive rights. We read about the recent case of Lizelle Herrera, a mother in Texas who was jailed after she had a self-induced abortion. and readings such as "Interrupted Life" by Rickie Solinger.

Este dibujo me llegó en un sueño de estrés. Creo que tiene que ver con la sensación de estar atado, arrastrado y atrapado en una red de circunstancias externas, un sentimiento que muchos de nosotros estamos experimentando en una época de opciones cada vez menores para la autonomía del cuerpo. Este sentimiento se ve agravado por los recientes acontecimientos en las leyes estadounidenses en torno a los derechos reproductivos, el reciente caso de Lizelle Herrera y lecturas como "Vida interrumpida" de Rickie Solinger.



Contemplation (Contemplación)

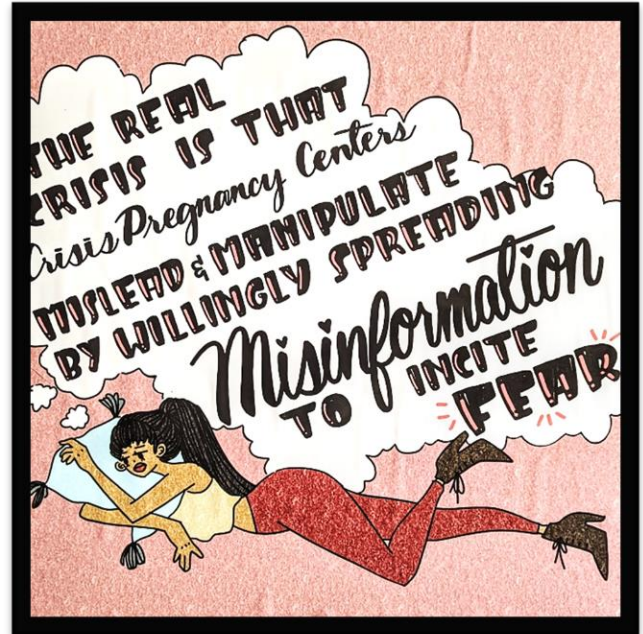
Monica Naron

2022

Media: Digital illustration, foamcore, basswood
(Ilustración digital, foamcore, tilo)

Artist Statement:

Contemplation is the first work in *This is a Sign*, that documents the passing thoughts we have about the ways in which systems let us down. How institutions shape our lived experiences can feel larger-than-life and often not be in our best interest. Institutions control the options we have access to. Crisis Pregnancy Centers, or CPCs, are cleverly named to disguise their true intentions. For example, the CPC closest to where I live is called "Alternatives Pregnancy Center," which, at first glance, might be mistaken for an abortion clinic. When people seeking abortions or information about reproductive health visit these fake clinics, they are met with medical misinformation, including that abortion can cause cancer, infertility, PTSD, lung disease, and liver damage. Most people in the United States live closer to a CPC than they do a real abortion clinic, and many people don't know there's even a difference. My three illustrations are in the format of protest signs, as a testament to the power of protest. All three are meant to raise awareness about the differences between CPCs and abortion clinics and shed light on the manipulation and fear mongering tactics these institutions use to create shame around abortion.



Contemplación es la primera obra de *Esto es una Cartel*, que documenta los pensamientos pasajeros que tenemos sobre las formas en que los sistemas nos defraudan. El modo en que las instituciones dan forma a nuestras experiencias vividas puede parecer más grande que la vida y, a menudo, no es lo mejor para nosotros. Las instituciones controlan las opciones a las que tenemos acceso. Los Centros de Crisis de Embarazo (CCE) \ tienen nombres ingeniosos para disfrazar sus verdaderas intenciones. Por ejemplo, el CEC más cercano a mi casa se llama "Centro de Embarazo Alternativo", que, a primera vista, podría confundirse con una clínica de abortos. Cuando las personas que buscan abortos o información sobre salud reproductiva visitan estas clínicas falsas, se encuentran con información médica errónea, como que el aborto puede causar cáncer, infertilidad, TEPT, enfermedades pulmonares y daños en el hígado. La mayoría de la gente en Estados Unidos vive más cerca de un CCE que de una verdadera clínica de aborto, y mucha gente no sabe siquiera que hay una diferencia. Mis tres ilustraciones tienen el formato de carteles de protesta, como testimonio del poder de la protesta. Las tres pretenden concienciar sobre las diferencias entre los CCE y las clínicas de aborto y arrojar luz sobre las tácticas de manipulación y fomento del miedo que estas instituciones utilizan para crear vergüenza en torno al aborto.

Television (Televisión)

Monica Narona

2022

Media: Digital illustration, foamcore, basswood
(Ilustración digital, foamcore, tilo)



Artist Statement:

Television is the second work in *This is a Sign*. It is inspired by the infamous line from Gil Scott Heron's song *The Revolution Will Not Be Televised*, which came from the Black Power movement in the 1960s. The song is a testimony to the media's influence in shaping people's sense of complacency and the lack of focus on the activism of people fighting racism on the daily. Here, I adopt and repurpose this line as a reminder that mainstream media too often neglects to showcase the work people do to combat reproductive injustice. This illustration is meant to remind people about the importance of looking for alternative news sources, to be mindful of *who* writes the news being read, *what* is being shared, *how* it's being interpreted, and *why* it is being represented as it is. We live in the age of information and with so much floating around, it's important to be educated about how you retrieve information. A reminder that just because the revolution hasn't made the mainstream news, it's happening every day. It's being documented somewhere. Social media is an example of an alternative which has given people the opportunity to share their experiences on the ground. I implore you to reflect on how you might contribute!

Televisión es la segunda obra de *Esto es una Cartel*. Se inspira en la infame línea de la canción de Gil Scott Heron *The Revolution Will Not Be Televised*, que surgió del movimiento Black Power en la década de 1960. La canción es un testimonio de la influencia de los medios de comunicación en la formación del sentido de complacencia de la gente y la falta de atención al activismo de las personas que luchan diariamente contra el racismo. En este caso, adopté y reutilizó esta línea como recordatorio de que los medios de comunicación dominantes a menudo se olvidan de mostrar el trabajo que hacen las personas para combatir las injusticias reproductivas. Esta ilustración pretende recordar a la gente la importancia de buscar fuentes de noticias alternativas, de ser conscientes de quién escribe las noticias que se leen, de lo que se comparte, de cómo se interpreta y de por qué se representa así. Vivimos en la era de la información y, con tanta información flotando por ahí, es importante estar educado sobre cómo recuperar la información. Un recordatorio de que sólo porque la revolución no ha llegado a las noticias principales, está ocurriendo todos los días. Se está documentando en alguna parte. Las redes sociales son un ejemplo de alternativa que ha dado a la gente la oportunidad de compartir sus experiencias sobre el terreno. Te invito a reflexionar sobre cómo podrías contribuir.

Activation (Activación)

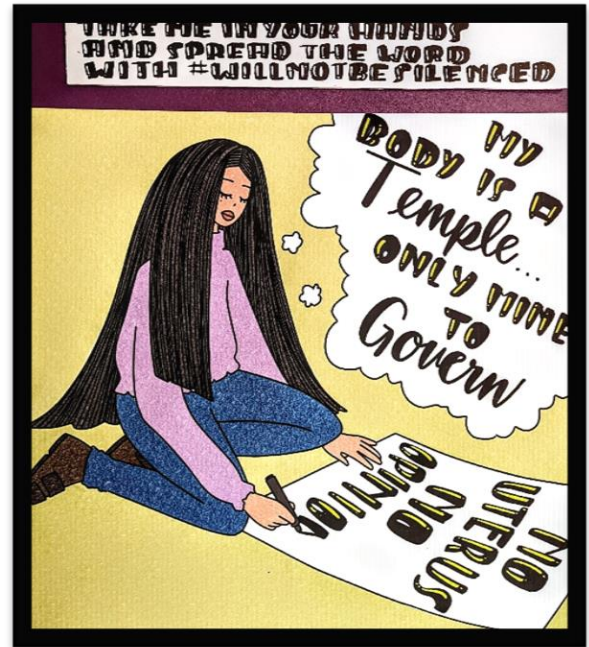
Monica Narona

2022

Media: Digital illustration, foamcore, basswood
(Ilustración digital, foamcore, tilo)

Artist Statement:

Activation is the final installment of *This is a Sign*, which documents the moment where the fire ignited within inspires action. It features a woman creating a sign of her own that reads "NO UTERUS / NO OPINION." This illustration brings us full circle; the first illustration shows the thought that comes to mind, the second shows the proof of need for action, and the final work demonstrates the action set in motion. These works are my art as my activism, or *artivism* as I like to put it. This medium allows me to speak my mind in a language that feels true to me and use it to combat reproductive injustice. It is an homage to the millions of women who have taken the time to create signs and parade them in protest over decades of fighting against oppression. Protest signs are provocative, abrasive, and they demand your attention. They intend to give voice to issues that people collectively fight against. They are an emblem of the need for change and those who strive to do something about it.



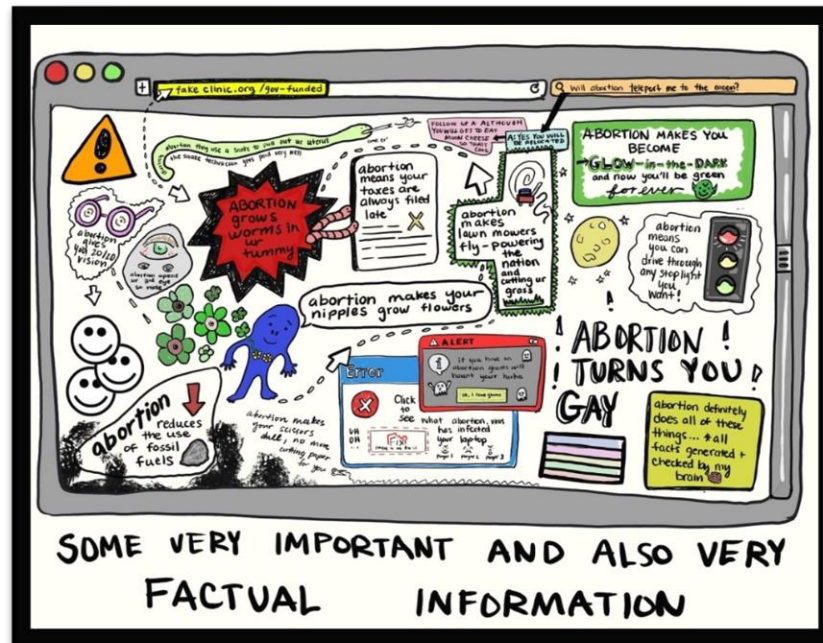
Activación es la última entrega de *Esto es una Cartel*, que documenta el momento en que el fuego encendido en el interior inspira la acción. Presenta a una mujer creando un signo propio que dice "SIN ÚTERO / SIN OPINIÓN". Esta ilustración cierra el círculo; la primera ilustración muestra el pensamiento que viene a la mente, la segunda muestra la prueba de la necesidad de actuar, y la obra final demuestra la acción puesta en marcha. Estas obras son mi arte como mi activismo, o *artivismo* como me gusta decirlo. Este medio me permite decir lo que pienso en un lenguaje que me parece auténtico y utilizarlo para combatir la injusticia reproductiva. Es un homenaje a los millones de mujeres que se han tomado el tiempo de crear carteles y desfilarlos en señal de protesta durante décadas de lucha contra la opresión. Las pancartas de protesta son provocativas, abrasivas y exigen tu atención. Pretenden dar voz a los problemas contra los que la gente lucha colectivamente. Son un emblema de la necesidad de cambio y de quienes se esfuerzan por hacer algo al respecto.

"Abortion does what?!" ("¿el aborto hace qué?!")

Rae Richards

2022

Media: Digital illustration (ilustración digital)



Artist Statement:

This illustration explores abortion and misinformation, making absurd claims about abortion to raise conversations regarding the frequent false claims circulated about having an abortion. More specifically, "abortion does what?!" examines the lies spread by crisis pregnancy centers (CPCs)—pseudo-medical clinics that are "religiously-motivated non-profit organizations whose goal is to prevent women who are experiencing an unintended pregnancy from obtaining an abortion" (Thomsen, 2020). These fake clinics work to intentionally disrupt and confuse those seeking abortions. In fact, research shows that 80 percent of CPC websites include false information about abortion (Bryant et al., 2014). This illustration strives to inspire people to

Esta ilustración explora el aborto y la desinformación, haciendo afirmaciones absurdas sobre el aborto para generar conversaciones sobre las frecuentes afirmaciones falsas que circulan sobre el aborto. Más específicamente, "¿el aborto hace qué?!" examina las mentiras difundidas por los centros de crisis de embarazo (CCE), clínicas pseudomédicas que son "organizaciones sin fines de lucro con motivaciones religiosas que tienen el objetivo de evitar que las mujeres que están embarazadas sin planearlo deseen obtener un aborto" (Thomsen, 2020). Estas clínicas falsas trabajan para interrumpir y confundir intencionalmente a quienes buscan abortos. De hecho, la investigación muestra que el 80 por ciento de los sitios en la internet de CCE incluyen información falsa sobre el aborto (Bryant et al., 2014). Esta ilustración se esfuerza por inspirar a las personas a hacer

ask questions about what is factually true about abortion and what is not, as well as provoke reflections for the viewer about their own experience with misinformation—pertaining to abortion and other reproductive topics.

preguntas sobre lo que es realmente cierto sobre el aborto y lo que no lo es, así como provocar reflexiones para el espectador sobre su propia experiencia con la información errónea, relacionada con el aborto y otros temas reproductivos.

Ahmed, A. (2015). Informed decision making and abortion: Crisis pregnancy centers, informed consent, and the First Amendment. *Journal of Law, Medicine & Ethics*, 43(1), 51–58. <https://doi.org/10.1111/jlme.12195>

Bryant, A. G., Narasimhan, S., Bryant-Comstock, K., & Levi, E. E. (2014). Crisis pregnancy center websites: Information, misinformation and disinformation. *Contraception*, 90(6), 601–605. <https://doi.org/10.1016/j.contraception.2014.07.003>

Thomsen, Carly. Crisis Pregnancy Centers and Sonograms. *The Immanent Frame*, SSRC, 3 Aug. 2020, <https://tif.ssrc.org/2020/08/07/crisis-pregnancy-centers-and-sonograms/>.

Untitled (an ode to turmoil and transgression) (Sin título (una oda de agitación y transgresión))

Rae Richards

2022

Media: Mixed media sculpture (escultura de técnica mixta)



Artist Statement:

"Untitled (an ode to turmoil and transgression)" explores messiness, dysregulation, complexities, and nuance: the unruliness, winding, turning, and twisting brought out by the fellowship's conversations. Investigating the politics of transgression, intersections of class, race, and gender within abortion, systemic racism in reproductive healthcare, and the queerness of reproductive justice presented intricate complexities. Because these problems are complicated, so must be our responses. This sculpture, like the structures that perpetuate reproductive injustice, is perilous and messy, perhaps even a failure that communes with the dark, the perverse—

sublimating emotion into art to produce an aliveness, "a collective therapeutics, maybe not unlike love: potentially transcendent," an exorcism of sorts (Kipnis, p. 29-30).

"Untitled (an ode to turmoil and transgression)" visually manifests the disarray of "the minor, the trivial, the everyday, the inconsequential," in conjunction with the major, the significant, the pressing and consequential issues taken up in the Public Feminism Lab (Thomsen). It addresses the power and potential for further turning, growing, and maintaining of oppositional hope in the face of formidable oppressive systems.



las complejidades y los matices: la ingobernabilidad, los torcimientos, los giros y las tensiones que surgen de las conversaciones en este laboratorio. Investigar las políticas de transgresión, las intersecciones de clase, raza y género dentro del aborto, el racismo sistémico en la atención de la salud reproductiva y la rareza de la justicia reproductiva presentó complejidades intrincadas. Debido a que estos problemas son complicados, nuestras respuestas también deben serlo. Esta escultura, como las estructuras que perpetúan la injusticia reproductiva, es peligrosa y desordenada, tal vez incluso un fracaso que se comunica con la oscuridad, lo perverso, sublimando la

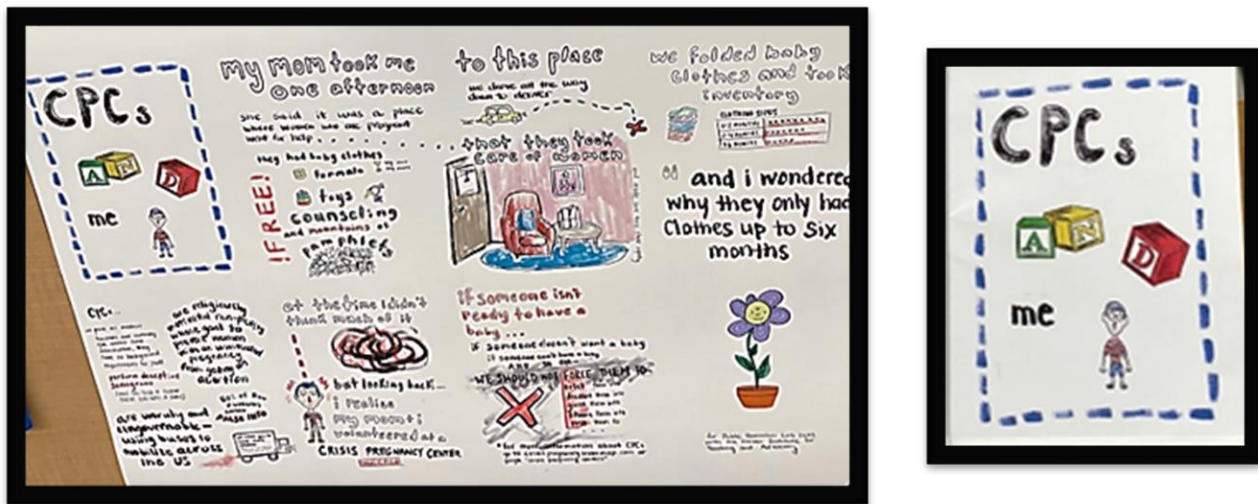
emoción en arte para producir una vitalidad, "una terapéutica colectiva, tal vez no muy diferente del amor: potencialmente trascendente", una especie de exorcismo (Kipnis, p. 29-30). "Intitulado (una oda de agitación y transgresión)" manifiesta visualmente el desorden de "lo menor, lo trivial, lo cotidiano, lo intrascendente", junto con los temas principales, significativos, apremiantes y consecuentes abordados en el Laboratorio de Feminismo Público (Thomsen). Aborda el poder y el potencial para un mayor giro, crecimiento y mantenimiento de la esperanza opositora frente a formidables sistemas opresivos.

"CPCs and me" ("Los CCE y yo")

Rae Richards

2022

Media: Zine (Fanzine)



Artist Statement:

"CPCs and me" explores crisis pregnancy centers and anti-abortion activism through a child's eyes. Originating from a childhood memory—going to a CPC in Denver with my mom—the zine reflects on this experience through the lens of feminist and queer theory. More specifically, it takes up queer theory's critique of the widespread cultural obsession with the future and the Child and highlights the harmful impacts of this obsession. Our lives and political movements are haunted by visions of the future—for example, climate change activism is filled with images of saving your children and their descendants. This zine wonders why is it so difficult for us to make appeals for change without invoking the image of the next generation rather than the current moment? Appealing to the future through the Child's image often means we are not focusing on the problems of now, and the

"Los CCE y yo" explora los centros de embarazo en crisis y el activismo contra el aborto a través de los ojos de un niño. Con origen en un recuerdo de la infancia, ir a un CCE en Denver con mi madre, el zine reflexiona sobre esta experiencia a través de la teoría feminista y queer. Más específicamente, retoma la crítica de la teoría queer a la obsesión cultural generalizada con el futuro y el Niño y destaca los impactos dañinos de esta obsesión. Nuestras vidas y movimientos políticos están obsesionados por visiones del futuro; por ejemplo, el activismo contra el cambio climático está lleno de imágenes de salvar a sus hijos y sus descendientes. Esta revista se pregunta por qué es tan difícil para nosotros hacer llamamientos al cambio sin invocar la imagen de la próxima generación en lugar del momento actual. Apelar al futuro a través de la imagen del Niño a menudo significa que no nos estamos enfocando en los problemas del presente y el cambio material que podemos hacer, tanto para

material change we can be making—both for the children that already exist, and for ourselves.

los niños que ya existen como para nosotros mismos.

Ahmed, A. (2015). Informed decision making and abortion: Crisis pregnancy centers, informed consent, and the First Amendment. *Journal of Law, Medicine & Ethics*, 43(1), 51–58. <https://doi.org/10.1111/jlme.12195>

Doyle, J. (2009). Blind Spots and Failed Performance: Abortion, Feminism, and Queer Theory. *Qui Parle*, 18(1), 25–52. <http://www.jstor.org/stable/20685753>

Edelman, L. (2004). *No Future Queer Theory and the Death Drive*. Duke University Press.

Miner, H. (1956). Body ritual among the Nacirema. *American Anthropologist*, 58(3), 503–507. <https://doi.org/10.1525/aa.1956.58.3.02a00080>



The Stump (El tocón)

Elliotte Enochs

2022

Media: Watercolor and pen on canvas

Artist Statement:

Using watercolor and pen, I recreated a photograph I had taken of a stump/tree that I had encountered during my travels. As Jennifer Doyle writes about imaging and imagery of pregnancy, "the future is

bodied forth by the framing of the fetus as future child—by the personification of the fetus in the womb as a visible subject, distinct in its identity from the body that contains it. The pregnant woman disappears into an amorphous and undefined background" (Doyle 32).

Usando acuarela y bolígrafo, recreé una fotografía que había tomado de un tocón/árbol que había encontrado durante mis viajes. Como escribe Jennifer Doyle acerca de las imágenes y las imágenes del embarazo, "el futuro está encarnado por el encuadre del feto como futuro niño, por la personificación del feto en el útero como un sujeto visible, distinto en su identidad del cuerpo que lo contiene. La mujer embarazada desaparece en un fondo amorfo e indefinido" (Doyle 32).

The tree grew from nothing,
I don't know when it was a sapling,
When the first animal found shelter or shade
under its leaves,
When the first nest was created within its
branches.
If it had produced new life through its own seeds,
A supposed nothing.

I don't know how it became a stump,
An infection?
A lack of resources or nutrients?
Or simply by taking up too much space.

I don't know when the provider and symbol of life
came to a temporary end.

The tree isn't dead, but it is incomplete.

El árbol creció de la nada,
no sé cuando era un retoño,
Cuando el primer animal encontró cobijo o
sombra bajo sus hojas,
Cuando se creó el primer nido dentro de sus
ramas.
Si hubiera producido nueva vida a través de sus
propias semillas,
Una supuesta nada.

No sé cómo se convirtió en un tocón,
¿Una infección?
¿Falta de recursos o de nutrientes?
O simplemente por ocupar demasiado espacio.

No sé cuándo el proveedor y símbolo de vida
llegó a su fin temporario.

El árbol no está muerto, pero está incompleto.
Brotos brotan del tocón,

Shoots emerge from the stump,
A reproduction of life.
A new hope.
And as new, neon leaves emerge, the stump,
The parent,
The caretaker,
Fades into the background.

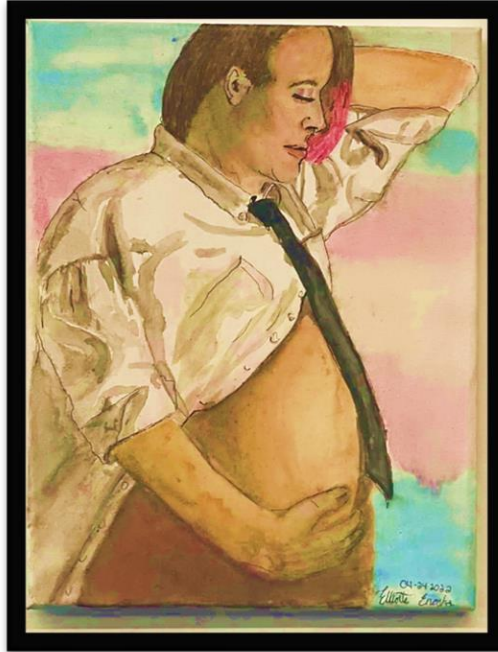
Una reproducción de la vida.
Una nueva esperanza.
Y como nuevas, brotan hojas de neón, el tocón,
El padre/madre,
El cuidador,
Se desvanece en el fondo.

Trans Pregnancy (Embarazo Trans)

Elliott Enochs

2022

Media: Watercolor and pen on canvas



Artist Statement:

Through another art project I was working on, I reached out to a network of nonbinary and genderqueer people over facebook who wanted to be painted and asked for photographs they liked of themselves. The person featured in this watercolor portrait on canvas with ink sent in pictures from their pregnancy photoshoot. I found the images to be absolutely stunning and after getting permission to include their photos in this project, I knew I had to.

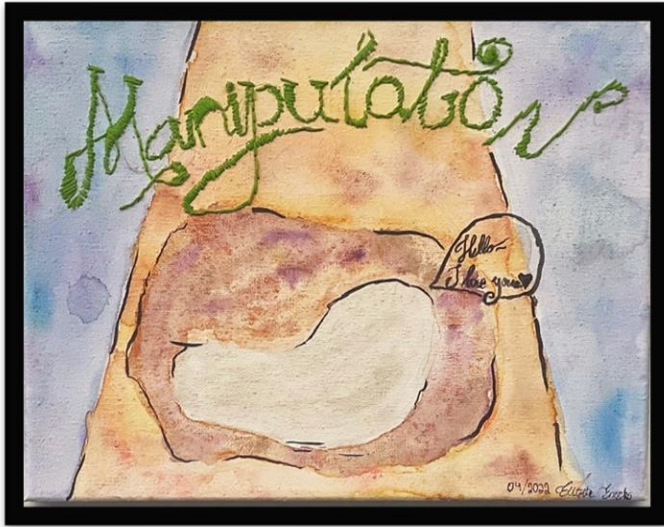
As a trans person (especially one whom is regularly perceived as feminine), it is difficult for me to address subjects around misogyny and misogynist systems. Being so negatively impacted by traditionally gendered oppressions can be dysphoric or feel like a version of 'outing' myself. As if when I mention these instances, I am admitting something deep, raw, and private about myself. When I hear further lack of acknowledgement concerning trans people and our reproductive health, it feels to be closing the space we need to normalize pregnancy and birth by non-women. Paisley Currah examines the hatred that emerges after that reality was exposed in 2008 centered on Thomas Beatie, virality quickly unearthed transphobia. The only reason the story had come to light was Beatie's own account of discrimination while trying to find medical professionals willing to work with him (Currah 330). As Loretta Ross explores, reproductive justice includes autonomy in all steps of choosing, having, and raising children. To safely go through a pregnancy, access to medical care falls under this.

When I hear about restrictions on reproductive rights, I think about the specific mental restrictions that trans people might face. Social and medical dysphoria can be real barriers for trans people generally, and health risks can be taken through extreme examples such as black-market hormonal medications or procedures or mundane ones such as avoiding gendered public restrooms. Because of the way pregnancy is gendered in our society, there also might be barriers in seeking medical care when someone is pregnant. Because of this, I see resistance, beauty, and defiance in trans pregnancies.

A través de otro proyecto de arte en el que estaba trabajando, me acerqué a una red de personas no binarias y cuir a través de Facebook que querían ser pintadas y les pedí fotografías. La persona que aparece en este retrato de acuarela envió las imágenes de su sesión de fotos de embarazo. Las imágenes me parecieron absolutamente impresionantes y después de obtener el permiso para incluir sus fotos en este proyecto, supe que tenía que hacerlo.

Como persona trans (percibida regularmente como femenina), me resulta difícil abordar temas relacionados con la misoginia y los sistemas misóginos. Estar tan negativamente impactada por las opresiones tradicionalmente de género puede ser disfórico o sentirse como fuera del closet. Como si cuando menciono estos casos, estoy admitiendo algo profundo, crudo y privado sobre mí. Cuando escucho una mayor falta de reconocimiento con respecto a las personas trans y nuestra salud reproductiva, siento que estamos cerrando el espacio que necesitamos para normalizar el embarazo y el parto por parte de personas que no son mujeres. Paisley Currah examina el odio que emerge después de que se expusiera esa realidad en 2008 centrada en Thomas Beatie, la viralidad desenterró rápidamente la transfobia. La única razón por la que la historia salió a la luz fue el propio relato de discriminación de Beatie mientras intentaba encontrar profesionales médicos dispuestos a trabajar con él (Currah 330). Como explora Loretta Ross, la justicia reproductiva incluye la autonomía en todos los pasos de elegir, tener y criar hijos. Para pasar con seguridad un embarazo, el acceso a la atención médica se incluye en esto.

Cuando escucho sobre restricciones a los derechos reproductivos, pienso en las restricciones mentales específicas que podrían enfrentar las personas trans. La disforia social y médica puede ser una barrera real para las personas trans en general, y los riesgos para la salud se pueden tomar a través de ejemplos extremos, como medicamentos o procedimientos hormonales del mercado negro, o mundanos, como evitar los baños públicos de género. Debido a la forma en que el embarazo se clasifica según el género en nuestra sociedad, también puede haber barreras para buscar atención médica cuando alguien está embarazada. Por eso, veo resistencia, belleza y desafío en los embarazos trans.



Manipulation (Manipulación)

Elliotte Enochs

2022

Media: Watercolor, embroidery, and marker on campus

Artist Statement:

One theme of our conversations I found especially poignant was the use of technology in Crisis Pregnancy Centers as emotionally manipulative towards both people seeking

abortions and their perceived reliability. In attempts to dissuade abortions, they use these images ultrasounds to persuade those considering terminating their pregnancies, sometimes even going as far as typing messages (supposedly from the embryo) on the screen. The manipulation not only works against individuals, it also works in naming their spaces. As Thompson points out, the simple act of having this technology gives them the ability to include the word "clinic" in their name—even without medical professionals involved. It was particularly heartwrenching to watch a couple in a clip of John Oliver's show walk away from one of these sonograms and their difficulty grappling with the text entered on the sonogram while also knowing that they had to terminate the pregnancy.

To represent this in my art, I used watercolors to paint a colorful representation of one of these images. In curvy, calligraphy inspired lettering, I embroidered "Manipulation" arching over the fetus (I'm not going to lie, part of me was definitely inspired by the Spongebob 'imagination' meme). I also used marker to accent the image and add the additional text and bubble from the fetus reading: "Hello- I love you", a tactic used in some CPCs.

Un tema de nuestras conversaciones que encontré especialmente conmovedor fue el uso de la tecnología en los Centros de Embarazo en Crisis como manipulador emocional tanto para las personas que buscan abortos como para su confiabilidad percibida. En un intento por disuadir los abortos, utilizan estas imágenes de ultrasonidos para persuadir a quienes están considerando interrumpir sus embarazos, llegando a veces incluso a escribir mensajes (supuestamente del embrión) en la pantalla. La manipulación no solo funciona contra los individuos, también funciona para nombrar sus espacios. Como señala Thomsen, el simple hecho de tener esta tecnología les da la posibilidad de incluir la palabra "clínica" en su nombre, incluso sin la participación de profesionales médicos. Fue particularmente desgarrador ver a una pareja en un clip del programa de John Oliver alejarse de uno de estos sonogramas y su dificultad para lidiar con el texto ingresado en el sonograma y al mismo tiempo saber que tenían que interrumpir el embarazo. Para representar esto en mi arte, usé acuarelas para pintar una representación colorida de una de estas imágenes. En letras curvilíneas inspiradas en la caligrafía, bordé "Manipulación" arqueándose

sobre el feto (no voy a mentir, una parte de mí definitivamente se inspiró en el meme de "imaginación" de Bob Esponja). También usé un marcador para acentuar la imagen y agregar el texto adicional y la burbuja de la lectura del feto: "Hola, te amo", una táctica utilizada en algunos CPC.



YOU SEE PINK. I SEE POWER. (VES ROSA. VEO PODER.)

Kat Allen

2022

Media: Digital Illustration (Ilustración digital)

Artist Statement:

I was 18 when I accompanied my friend to her abortion appointment. She was terrified that her Christian parents would find out she was pregnant, and even more terrified they would find out about the abortion. We drove to Denver, both in tears

the whole way. The walk into the clinic was brutal—people everywhere with signs proclaiming their anti-abortion views. The experience was overwhelming and left us both feeling extreme guilt. My memory of this event was reactivated by our conversations about crisis pregnancy centers (CPCs) and the misinformation that they spread, as well as the dwindling number of abortion clinics and resources. As a result, I created, "YOU SEE PINK. I SEE POWER."

The illustration focuses on the power of the vulva; the composition recreates my own experience with the overwhelming pressures surrounding abortion and the power of advocating for protection of our bodies. My illustration also seeks to highlight the power that is gained when you take control of your own body and narrative, amidst the complicated and contradictory discourses in circulation regarding abortion, reproductive healthcare, and personal freedom and expression. What some see as dismantling one's biological designation, others find strength in and an affirmation of their agency.

Chen, Alice X. "CRISIS PREGNANCY CENTERS: IMPEDING THE RIGHT TO INFORMED DECISION MAKING." *CARDOZO JOURNAL OF LAW & GENDER* 19 (May 22, 2013): 933–60

Tenía 18 años cuando acompañé a mi amiga a su cita para abortar. Estaba aterrorizada de que sus padres cristianos se enteraran de que estaba embarazada, y aún más aterrorizada de que se enteraran del aborto. Manejamos a Denver, ambas llorando todo el camino. La entrada de la clínica fue brutal: gente por todas partes con carteles que proclamaban sus puntos de vista contra el aborto. La experiencia fue abrumadora y nos dejó a ambas sintiéndonos extremadamente culpables. Mi recuerdo de este evento fue reactivado por nuestras conversaciones sobre los centros de crisis de embarazo y la información errónea que difunden, así como la disminución del número de clínicas y recursos para el aborto. Como resultado, creé "VES ROSA. VEO PODER."

La ilustración se centra en el poder de la vulva; la composición recrea mi experiencia con las abrumadoras presiones que rodean al aborto y el poder de abortar por la protección de nuestros cuerpos. Mi ilustración también busca resaltar el poder que se gana cuando tomas el control de su cuerpo y narrativa, en medio de los discursos complejos y contradictorios que circulan sobre el aborto, la salud reproductiva y la libertad y expresión personal. Lo que algunos ven como el desmantelamiento de la asignación de género, otros encuentran fuerza y una afirmación en su propia agencia.

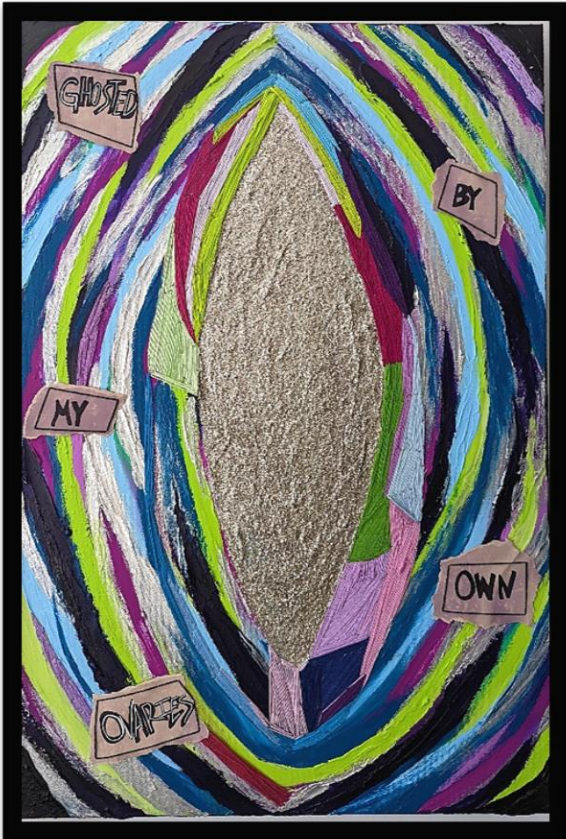
Chen, Alice X. "CENTROS DE CRISIS DE EMBARAZO: IMPIDIENDO EL DERECHO A LA TOMA DE DECISIONES INFORMADA". REVISTA CARDOZO DE DERECHO Y GÉNERO 19 (22 de mayo de 2013): 933–60.

Ghosted By My Own Ovaries (Fantasma de Mis Ovarios)

Kat Allen

2022

Media: Mixed Media on Canvas (Técnica mixta sobre lienzo)



Artist Statement:

During our discussions of abortion, I often left the conversation thinking about my personal experiences with the topic. I reflected on how hard it is for many women to receive an abortion because of a lack of financial resources, the limited public transportation across much of the U.S., religion, lack of support systems, and restrictive laws and bans. I also reflected on the fact that I will likely never have to worry about these things because of my own reproductive health issues. Between the ages of 14 and 19, I underwent several surgeries on my ovaries and was told I was unlikely to reproduce (having an extremely low chance estimated between 1 and 6%, according to the gynecologist). I had never thought of reproduction seriously but suddenly I was forced to. I struggled for a long time, and still do, grieving this part of myself that perhaps wanted to be a mother someday. I have revised many of these feelings through this Lab and I wanted to honor them by creating something that is entirely me.

"Ghosted By My Own Ovaries" is a self-portrait in which I reflect on my own reproductive history. Feeling like my reproductive health wasn't acknowledged enough, I took to canvas to express my emotions conjured by this feminist Lab. I wanted the final outcome to remind viewers who know me personally of my aura and invite people who don't know me and my story into thinking about reproductive issues through my artwork. This mixed-media piece is meant to be a multi-sensory experience. I encourage everyone to touch (gently of course!) each part of the canvas. From my central core, a spot adorned with silver and pearl mica, to my outer areas, which are a mix between thick layers of acrylic paint and soft embroidered yarn. I used a variety of textures to exemplify all the ways I perform in the world. I am kind, tough, outgoing, driven, smart, comical, anxious, beautiful, and witty. There is no one thing that could define me, especially my ability to have children.

Durante nuestras discusiones sobre el aborto, a menudo salía de la conversación pensando en mis experiencias personales con el tema. Reflexioné sobre lo difícil que es para muchas mujeres abortar debido a la falta de recursos económicos, el transporte público limitado en gran parte de los Estados Unidos, la religión, la falta de sistemas de apoyo y las leyes y prohibiciones restrictivas. También reflexioné sobre el hecho de que probablemente nunca tendré que preocuparme por estas cosas debido a mis propios problemas de salud reproductiva. Entre los 14 y los 19 años, me sometí a varias operaciones en los ovarios y me dijeron que era poco probable que me reprodujera (tenía una probabilidad extremadamente baja, estimada entre el 1 y el 6%, según el ginecólogo). Nunca había pensado seriamente en la reproducción, pero de repente me vi obligada a hacerlo. Luché durante mucho tiempo, y aún lo hago, por el duelo de esa parte de mí que quizá quería ser madre algún día. He revisado muchos de estos sentimientos a través de este Laboratorio y he querido honrarlos creando algo que es totalmente yo.

"Ghosted By My Own Ovaries" es un autorretrato en el que reflexiono sobre mi propia historia reproductiva. Al sentir que mi salud reproductiva no se reconocía lo suficiente, tomé el lienzo para expresar mis emociones conjuradas por este Laboratorio feminista. Quería que el resultado final recordará a los espectadores que me conocen personalmente, hasta mi aura, e invitar a las personas que no me conocen, ni conocen mi historia a reflexionar sobre las cuestiones reproductivas a través de mi obra de arte. Esta pieza de técnica mixta pretende ser una experiencia multisensorial. Animo a todo el mundo a tocar (con cuidado, por supuesto) cada parte del lienzo. Desde mi núcleo central, una mancha adornada con mica plateada y perlada, hasta las zonas exteriores, que son una mezcla entre gruesas capas de pintura acrílica y suaves hilos bordados. Utilicé una variedad de texturas para ejemplificar todas las formas en que me desenvuelvo en el mundo. Soy amable, dura, extrovertida, impulsiva, inteligente, cómica, ansiosa, hermosa e ingeniosa. No hay nada que pueda definirme, especialmente mi capacidad para tener hijos.

Get the Facts About Babies (Reciba los hechos sobre los bebés)

Robin Gager

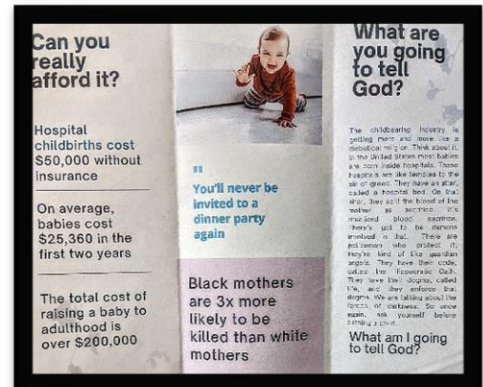
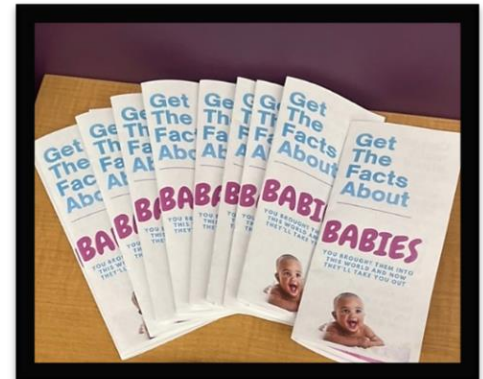
2022

Media: Pamphlet (folleto)

Artist Statement:

"Get the Facts About Babies" is a piece inspired by anti-abortion propaganda- specifically the propaganda shown in the documentary *12th and Delaware*, along with Carly Thomsen's work on Crisis Pregnancy Centers. The piece flips the narrative and calls into question the claims that CPCs make. Counter to CPCs' pamphlets full of wild and inaccurate claims about abortion, it states facts about the reality of having a child. The piece is kind of a joke. But it is also terrifyingly serious, meant to highlight the absurdity of a rant from a priest in *12th and Delaware* in which he compares abortion to a satanic ritual. Here, I play with this language to compare birth to a satanic ritual instead. The facts I feature here about maternal mortality rates are stated crassly, but they are pulled straight from the CDC. It's a joke but, I mean, is it?

"Reciba los hechos sobre los bebés" es una pieza inspirada en la propaganda antiabortista, concretamente en la propaganda mostrada en el documental *12th y Delaware*, junto con el trabajo de Carly Thomsen sobre los Centros de Crisis de Embarazo. (CCE). La pieza invierte la narrativa y pone en duda las afirmaciones que hacen los CCE. Frente a los folletos de los CCE llenos de afirmaciones descabelladas e inexactas sobre el aborto, expone hechos sobre la realidad de tener un hijo. El artículo es una especie de broma. Pero también es aterradoramente serio, y pretende poner de manifiesto lo absurdo de la perorata de un sacerdote de *12 y Delaware* en la que compara el aborto con un ritual satánico. Aquí, juego con este lenguaje para comparar el nacimiento con un ritual satánico. Los datos que presento aquí sobre las tasas de mortalidad materna se exponen de forma burda, pero están sacados directamente del CDC. Es una broma, pero, ¿lo es?



"It's an Abortion!" ("Es un aborto!")

Robin Gager

2022

Media: greeting card (tarjeta de felicitación)

Artist Statement:

"It's an Abortion!" is a play on gender reveal parties. The inspiration came from a moment that occurred outside of our formal Lab meetings and conversations. I was thinking about how even people who believe that abortion should be legal and accessible contribute to the stigmatizing of abortion. We've all heard the sentiment that "abortion should be safe, legal, and rare." Why should abortions be rare? Around the same time, I had a conversation with friends about how statements like "Well /I/ wouldn't have an abortion, but I think people should be able to have them" actually contribute to the stigmatization of abortion. So, in this piece of art, I flipped the narrative. I mean, /I/ would never have a child, but I think people should have the right to choose.



"Es un aborto!" juega con el tema de las fiestas de revelación de sexo. La inspiración vino de un momento que ocurrió fuera de nuestras reuniones y conversaciones formales del Laboratorio. Estaba pensando en cómo incluso las personas que creen que el aborto debería ser legal y accesible contribuyen a estigmatizarlo. Todos hemos escuchado el sentimiento de que "el aborto debe ser seguro, legal y raro". ¿Por qué los abortos deben ser raros? Por la misma época, tuve una conversación con amigos sobre cómo declaraciones como "Bueno /yo/ no abortaría, pero creo que la gente debería poder hacerlo" contribuyen en realidad a la estigmatización del aborto. Así que, en esta obra de arte, le di la vuelta a la narrativa. Es decir, /yo/ nunca tendría un hijo, pero creo que la gente debería tener derecho a elegir.

"I Heart Abortions" ("Me encantan los Abortos")

Robin Gager

2022

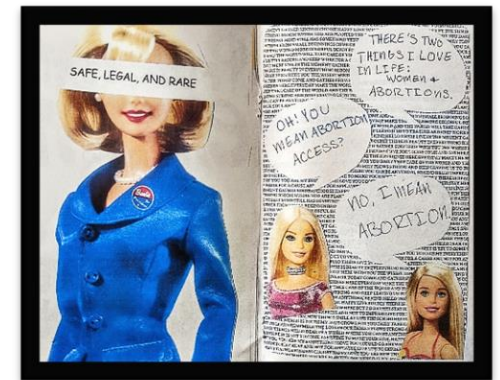
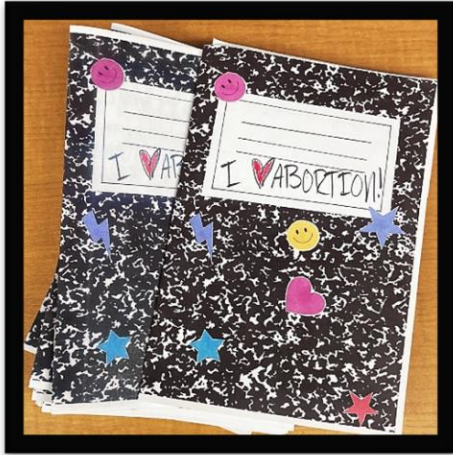
Media: Zine (fanzine)

Artist Statement:

"I Heart Abortions" is the culmination of three things: 1) Our group conversation about Laura Kipnis' work *Transgression, An Elegy*, in which the question was asked: What kind of art would you make if you weren't afraid of offending someone? 2) Carly Thomsen's and Grace Tacherra Morrison's article that argues for viewing abortion as gender

transgression and 3) The ideal of wholeheartedly embracing abortions instead of further stigmatizing them. This last inspiration is actually something I came across on my own while doing research outside of the Lab. When I thought about the combo pack of gender transgression and being unafraid of being offensive, I immediately thought of the Riot grrrl movement of the 1990's. They weren't perfect, but they definitely weren't worried about what other people thought. In that same spirit, I decided to make a zine that focuses on wholeheartedly supporting and loving abortions—even the gross parts of them. All three of these pieces are my answer to the question of what kind of art I would make if I wasn't afraid, but this one in particular speaks to that question.

Me encantan los Abortos es la culminación de tres cosas: 1) Nuestra conversación en el grupo sobre la obra de Laura Kipnis *Transgression, An Elegy*, en la que se planteó la pregunta: ¿Qué tipo de arte harías si no tuvieras miedo de ofender a alguien? 2) El artículo de Carly Thomsen y Grace Tacherra Morrison que aboga por considerar el aborto como una transgresión de género y 3) El ideal de abrazar de todo corazón los abortos en lugar de seguir estigmatizándolos. Esta última inspiración es algo que encontré por mi cuenta mientras investigaba fuera del laboratorio. Cuando pensé en el combo de transgresión de género y no tener miedo a ser ofensivo, pensé inmediatamente en el movimiento Riot grrrl de los años 90. No eran perfectas, pero definitivamente no les preocupaba lo que los demás pensarán.



Con ese mismo espíritu, decidí hacer un fanzine que se centrara en apoyar y amar de todo corazón los abortos, incluso las partes asquerosas de los mismos. Las tres piezas son mi respuesta a la pregunta de qué tipo de arte haría si no tuviera miedo, pero ésta en particular habla de esa pregunta.

Thank you for viewing the Gender Institute for Teaching and Advocacy (GITA) Crafting Feminism Lab: Reproductive Rights Now!

Interested in checking us out: Boulder Creek, Room 132 | 950 10th Street Plaza, Denver, CO 80204

Contact us: 📞 (303)-615-2052 | ✉️ GITA@msudenver.edu

Want more: 🌐 <https://www.msudenver.edu/gender-institute-teaching-advocacy/>

Socials: 💬 Facebook: @GITA.msudenver

Instagram: @GITA_msudenver

Linktree: <https://linktr.ee/gita.msudenver>

