

Suchitra Mattai

I am a multi-disciplinary artist who uses a mixed-media approach to explore how memory and myth can be used to unravel and re-imagine historical narratives. My primary pursuit is to give voice to people whose voices were once quieted. Using both my own family's ocean migrations and research on the period of colonial indentured labor during the 19th Century, I am trying to expand our sense of "history" to make visible the struggles and perseverance of those who lived it. I often focus on the experiences of women and employ practices and materials associated with the domestic sphere such as embroidery, weaving, various fiber elements, etc.

I want to give agency to the heroines in my work by privileging oral traditions, folklore, myth, and memory. I re-imagine vintage and found materials that have a rich past as a way of navigating my personal family narrative and creating a dialogue with the original makers and the time periods in which they were once cherished. Vintage saris and other clothing play a significant role in my work and allow me to connect women of the South Asian diaspora from around the world. Thinking about colonization in Guyana and India is a way of tracing my family's history and of fostering discussion around contemporary issues surrounding gender and labor.

Soy una artista multidisciplinaria que utiliza técnicas mixtas para explorar cómo se pueden usar la memoria y el mito para desentrañar y reimaginar relatos históricos. Mi principal objetivo es dar voz a las personas cuyas voces fueron silenciadas en el pasado. Usando las migraciones transoceánicas de mi propia familia y las investigaciones sobre el período colonial de trabajo en régimen de servidumbre durante el siglo XIX, intento ampliar nuestro sentido de la "historia" para visibilizar la lucha y la perseverancia de quienes la vivieron. Con frecuencia, me concentro en las experiencias de las mujeres y uso prácticas y materiales asociados con la esfera doméstica, como el bordado, el tejido, diferentes fibras, etc.

En mis obras, quiero darles protagonismo a las heroínas privilegiando las tradiciones orales, el folclore, los mitos y la memoria. Reimagino materiales antiguos y encontrados que tienen un rico pasado como forma de navegar mi relato familiar y crear un diálogo con los creadores originales y el período histórico donde un día fueron atesorados. Los saris y otras prendas de vestir antiguas juegan un papel importante en mi trabajo y me permiten conectarme con las mujeres de la diáspora del sur de Asia de todo el mundo. Reflexionar sobre la colonización en Guyana y la India es una manera de rastrear la historia de mi familia y fomentar el debate sobre temas contemporáneos relacionados con el género y el trabajo.